



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN



Escuela de Arquitectura
UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN



materia
arquitectura



CONVOCATORIA MATERIA ARQUITECTURA N°25 MATERIA FUERA DE LUGAR

CALL FOR PAPERS MATERIA ARQUITECTURA N°25 OUT OF PLACE MATTER

MATERIA ARQUITECTURA es una revista académica revisada por pares que publica investigaciones originales, que pueden ser exploratorias y especulativas. También está abierta a propuestas visuales e imaginativas. Su objetivo es contribuir al desarrollo y a la cuestión de la disciplina y de la práctica arquitectónica a través de nuevos problemas e ideas en relación con los contextos culturales, sociales, económicos y políticos en los que opera.

MATERIA ARQUITECTURA pretende revisar qué es la arquitectura, su tradición disciplinar y las nuevas visiones de lo que podría ser. Para ello, cada número temático, propuesto por editores invitados, se basa en objetos concretos que abren debates conceptuales y promueven el diálogo entre la arquitectura y disciplinas afines.

I. CONVOCATORIA

Los editores de la revista invitan a enviar artículos que reflejen el estado del arte de la disciplina y que sean preferentemente producto de investigaciones académicas.

> **MATERIA ARQUITECTURA N°25**

Fecha publicación: diciembre 2023.

Recepción de colaboraciones: hasta el 30 de julio 2023.

MATERIA ARQUITECTURA is a peer-reviewed academic journal that publishes original research, which can be exploratory and speculative. It is also open to visual and imaginative proposals. Its aim is to contribute to the development and questioning of the discipline and architectural practice through new problems and ideas in relation to the cultural, social, economic and political contexts in which it operates.

MATERIA ARQUITECTURA aims to review what architecture is, its disciplinary tradition and new visions of what it could be. To this end, each thematic issue, proposed by guest editors, is based on concrete objects that open up conceptual debates and promote dialogue between architecture and related disciplines.

I. CALL FOR PAPERS

The editors invite you to submit papers reflecting the state of art in the discipline, preferably derived from academic research.

> **MATERIA ARQUITECTURA N°25**

Publication date: December 2023.

Submission deadline: July 30th, 2023

CONVOCATORIA

MATERIA ARQUITECTURA N°25:

MATERIA FUERA DE LUGAR¹

Editora invitada: Linda Schilling

El Antropoceno es la era geológica en la que la presencia humana ha dejado una capa de materiales sobre la superficie Tierra que no estarían allí, de no ser por su influencia. Según Chakrabarty en *The Climate of History in a Planetary Age*, nuestra especie ha pasado de ser un "agente biológico" a una "fuerza geológica", lo que indica que hemos pasado de modificar nuestro entorno inmediato para subsistir a alterar la composición química de nuestra atmósfera, provocando la subida del nivel del mar y a episodios climáticos cada vez más severos. Los microplásticos en la Fosa de las Marianas en el Océano Pacífico, los restos de plomo en los hielos polares, e incluso los depósitos de relave en áreas urbanas habitadas, todos son testimonio de materia fuera de lugar por la acción humana.

Esta materia fuera de lugar no se limpia ni se lava, no desaparece, solo se desplaza; nada escapa la atmósfera de la esfera terrestre. En ese contexto, Latour introduce la idea de Zona Crítica desafiando nuestra comprensión cartográfica cartesiana del planeta. Se refiere a una zona crítica de varios kilómetros de espesor en la que coexistimos con esta materia fuera de lugar.

La arquitectura ha sido cómplice y usuaria principal de las industrias extractivas, promoviendo los ideales de modernidad y desarrollo. Sin embargo, cada vez más exponentes de la disciplina desafían estas prácticas y exploran posibilidades alternativas de pensamiento, proyecto y producción arquitectónica. Reconocen que la acción humana, que desplazó dicha materia - fuera de lugar -, tiene la posibilidad de revertir asimetrías que ponen en riesgo el proyecto colectivo de la humanidad y que podrían poner en primer plano a comunidades sin poder de decisión sobre la degradación ambiental a la que están sometidos.

Como diseñadores, debemos crear modos de coexistencia con la materia fuera de lugar y a diseñar nuevos marcos que reconozcan nuestra participación colectiva junto a actores no-humanos en la configuración del mundo. La crisis climática exige una acción decidida y una reformulación de nuestra relación con el entorno natural.

Este número de *Materia Arquitectura* busca contribuciones que exploren estas nuevas condiciones en el contexto de degradación ambiental. Convoca proyectos de investigación y diseño, tanto especulativos como realizados, que reformulen nuestra relación con el diseño de espacios públicos, sistemas de gestión medioambiental y nuestro rol activo como ciudadanos y profesionales custodios de los paisajes que habitamos.

CALL FOR PAPERS

MATERIA ARQUITECTURA N°25:

OUT OF PLACE MATTER²

Guest editor: Linda Schilling

The Anthropocene is the geological epoch in which the human presence has left a layer of matter on the Earth's surface that would not be there without its influence. According to Chakrabarty in *The Climate of History in a Planetary Age*, our species has moved from being a "biological agent" to a "geological force," indicating that we have gone from modifying our immediate environment for survival to altering the chemical composition of our atmosphere, leading to rising sea levels and increasingly severe climate events. Microplastics in the Mariana Trench in the Pacific Ocean, remnants of lead in polar ice, and even tailings in inhabited urban areas all serve as evidence of out-of-place matter by human action.

This out-of-place matter is neither cleansed nor washed away; it does not disappear; it only moves; nothing escapes the atmosphere of the terrestrial sphere. In this context, Latour introduces the "critical zone" idea, challenging our Cartesian cartographic understanding of the planet. It refers to a critical zone several kilometers thick in which we coexist with this out-of-place matter.

Architecture has been an accomplice and primary user of extractive industries, promoting the ideals of modernity and development. However, more and more exponents of the discipline are challenging these practices and exploring alternative possibilities for architectural thinking, design, and production. They recognize that human action, which displaced such matter - out of place - has the potential to reverse asymmetries that jeopardize the collective project of humanity and that could foreground communities without decision-making power over the environmental degradation to which they are subjected.

As designers, we must create modes of coexistence with matter out of place and design new frameworks that recognize our collective participation alongside non-human actors in shaping the world. The climate crisis demands decisive action and reforming our relationship with the natural environment.

This issue of *Materia Arquitectura* seeks contributions that explore these new conditions in the context of environmental degradation. It calls for research and design projects, both speculative and realized, that reformulate our relationship to the design of public spaces, environmental management systems, and our active role as citizens and professional custodians of the landscapes we inhabit.

¹ Concepto desarrollado Mary Douglas en *Purity and Danger: an Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*, donde se entiende la contaminación como un concepto espacial.

² Concept developed by Mary Douglas in *Purity and Danger: an Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*, where pollution is understood as a spatial concept.



PAUTA DE PUBLICACIÓN

Para publicar en MATERIA ARQUITECTURA, los autores deben enviar sus trabajos al siguiente correo electrónico:

materia.arquitectura@uss.cl

MATERIA ARQUITECTURA sólo publicará trabajos **originales e inéditos**. Los textos e imágenes serán responsabilidad exclusiva del autor. Los trabajos serán evaluados por los editores y por pares evaluadores.

Una vez aceptados los trabajos, MATERIA ARQUITECTURA se contactará con los autores para darles instrucciones específicas sobre el proceso de publicación. Las siguientes secciones están abiertas a recibir contribuciones:

>TEXTOS:

Ensayos, investigaciones, artículos. La revista es de carácter temático (ver I. Convocatoria) y publicará ensayos y textos teóricos que sean resultado de investigaciones o trabajos específicos. Los artículos deben presentarse de forma anónima, pero deben incluir la siguiente información:

- > Textos de 3000 palabras como máximo (formato .doc.)
- > Resumen de 100 palabras.
- > Cinco palabras clave principales.
- > Citas, notas, referencias y bibliografía deben ajustarse al manual de estilo APA.
- > Reseña biográfica del autor de 100 palabras como máximo (separada del texto).
- > Imágenes, fotografías (formatos: TIFF, JPG, EPS. Resolución: 300 DPI). Las imágenes deben incluir: Pie de foto, créditos, fuente y autorización de publicación cuando corresponda. Planos de construcción (formato: DWG).

>ARQUITECTURA Y CRÍTICA:

Revisión crítica y teórica de obras y proyectos de arquitectura según el tema de la convocatoria. No se aceptarán las críticas de proyectos personales o de obras en las que participe el autor de la reseña.

- > Texto de 1.500 palabras como máximo.
- > Información técnica.
- > Dibujos (DWG), fotografías e imágenes (300 dpi).
 - > Derechos de autor, si corresponde.

>REPORTAJE GRÁFICO:

Exploración visual relacionada con el tema de la convocatoria:

- > Texto introductorio 500 palabras máximo.
- > 8 a 20 imágenes (300 DPI)

SUBMISSION GUIDELINE

To be published in MATERIA ARQUITECTURA, authors should send their work to the following email address:

materia.arquitectura@uss.cl

MATERIA ARQUITECTURA will only publish **original and unpublished** works. Texts and images are the sole responsibility of the author. The works will be evaluated by the editors and by peer reviewers.

Once the articles have been accepted, MATERIA ARQUITECTURA will contact the authors to give them specific instructions on the publication process. The following sections are open for contributions:

>TEXTS:

Essays, research, articles. The journal is thematic in nature (see I. Call for Papers) and will publish essays and theoretical texts that are the result of research or specific works. Articles must be submitted anonymously but must include the following information:

- > Texts of a maximum 3000 words (format .doc)
- > An abstract of 100 words.
- > Five keywords.
- > Citations, footnotes, references, and bibliography should be according to the APA style manual.
- > biographical note of up to 100 words maximum (separate from the text).
- > Images, photographs (formats: TIFF, JPG, EPS. Resolution: 300 DPI). Images must include Caption, credits, source, and authorization to be published when applicable. Architectural drawings (format: DWG).

ARCHITECTURE AND CRITICISM:

Critical and theoretical reviews of architectural works and projects related to the theme of the call. Reviews of personal projects or works in which the reviewer is involved will not be accepted.

- > Text of a maximum 1,500 words.
- > Technical information.
- > Drawings (DWG), photographs and images (300 dpi).
- > Authors' copyrights, if applicable.

> GRAPHIC REPORT:

Visual exploration related to the topic of the call for papers:

- > Introductory text, 500 words maximum.
- > 8 to 20 images (300 DPI).